

Caderno de Prova



6 de julho



das 9 às 12 h



3 h de duração*



40 questões



S01

Educador Artístico II



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(15 questões)

Português

5 questões

1. Leia o excerto abaixo.

Não tenho sentimento nenhum político ou social. Tenho, porém, num sentido, um alto sentimento patriótico. Minha pátria é a língua portuguesa. Nada me pesaria que invadissem ou tomassem Portugal, desde que não me incomodassem pessoalmente. Mas odeio, com ódio verdadeiro, com o único ódio que sinto, não quem escreve mal português, não quem não sabe sintaxe, não quem escreve em ortografia simplificada, mas a página mal escrita, a ortografia sem ípsilon, como o escarro directo que me enoja independentemente de quem o cuspiu.

Sim, porque a ortografia também é gente. A palavra é completa vista e ouvida. E a gala da transliteração greco-romana veste-ma do seu vero manto régio, pelo qual é senhora e rainha.

PESSOA, Fernando. *Livro do desassossego*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2ª ed. p. 358. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/vo000008.pdf>>. Acesso em: 14 abr. 2014.

De acordo com o texto, é **correto** afirmar:

- a. () palavra também é gente, tem olhos e ouvidos.
- b. (X) o sentimento patriótico do autor está ligado sobretudo à sua língua materna.
- c. () textos com erros de sintaxe despertam um verdadeiro sentimento de ódio no autor.
- d. () Fernando Pessoa não se enoja quando quem cospe é um falante de português.
- e. () Fernando Pessoa admira quem tem coragem de escrever com erros de ortografia.

2. Leia o excerto abaixo.

Hoje é pecado não falar português errado. O mau português virou língua oficial. Ai de quem se meter a besta e conjugar os verbos corretamente; ai de quem, mesmo que por acaso, acertar todos os plurais; ai de quem, na maior cara de pau, conseguir se entender com todas as concordâncias – e ai daquele que, num acesso de loucura, cometer um texto ou uma fala em português impecável (!). [Vai ter de, no mínimo, lavar a boca com sabão. Vai ter de largar a mão de ser pedante, arrogante, orgulhoso e aprender a falar, de uma vez por todas, que nem todo mundo fala! Escrever como a maioria escreve!! E não como essa minoria metida a besta, que se acha “dona do mundo”!!! Vocês não estão com nada, viu? Só porque “foram para escola”?? Só porque “estudaram”??? Acham que isso é grande coisa, é???? Só porque “tiveram condições”????? Num país como o nosso, vocês deviam era ter vergonha! Vergonha!! Vergonha na cara!!! Vergonha, tá ouvindo? Vergonha desse saber todo! Onde já se viu!! Estudar, aprender e saber!!! Onde já se viu isso!!!!]

BORGES, Julio Daio. *Minha pátria é minha língua*. São Paulo: 8 nov. 2002. Disponível em: <http://www.digestivocultural.com/colonistas/coluna.asp?codigo=807&titulo=Minha_patria_e_a_lingua_portuguesa>. Acesso em: 14 abr. 2014.

O excerto acima caracteriza-se principalmente pela figura de linguagem:

- a. () Antítese, pois o autor usa palavras de sentidos opostos.
- b. () Catacrese, pois o autor emprega palavras no sentido figurado por falta de termo próprio.
- c. (X) Ironia, pois o autor afirma o contrário daquilo que pensa.
- d. () Hipérbole, pois o autor emprega termos fortes com a finalidade de tornar a ideia mais expressiva.
- e. () Comparação, pois o autor atribui características de um ser a outro, em virtude de uma determinada semelhança.

3. Leia o excerto abaixo.

Subjuntivo. Por que ninguém gosta do subjuntivo? (Ele é tããã legal...) O mais comum é errar o pretérito imperfeito do subjuntivo. Eu sei que ninguém sabe o que é isso, mas vocês logo vão reconhecer. Quando alguém fala “se eu (alguma coisa), eu (alguma outra coisa)”. Então atenção, minha gente, muita atenção: – Não existe se eu queresse, se eu fizesse, se eu vesse. Totalmente errado. O certo é: se eu quisesse, se eu fizesse, se eu visse. Do mesmo jeito: quando eu quiser, quando eu fizer, quando eu vir (e não “quando eu ver”) – que é o famoso futuro do subjuntivo. Viram como é simples, o subjuntivo? Conjuguem o subjuntivo, meus amigos, conjuguem! Só tem mais um tempo, esse modo: trata-se do presente do subjuntivo. Eu sei que vocês também não sabem o que é, mas vamos lá. Aqui acontecem os erros mais grotescos. Por exemplo: “Que eu já seje presidente, ninguém mais duvida”. Ou então: “Espere até que eu teje de posse de plenos poderes!”. “Seje” e “teje” são algumas das maiores aberrações que esta terra já produziu. e , respectivamente, por tudo o que há de mais sagrado! E policiem suas línguas, vinte e quatro horas por dia!

BORGES, Julio Daio. Minha pátria é minha língua. São Paulo: 8 nov. 2002. Disponível em: <http://www.digestivocultural.com/colunistas/coluna.asp?codigo=807&titulo=Minha_patria_e_a_lingua_portuguesa>. Acesso em: 14 abr. 2014.

Assinale a alternativa que completa as lacunas do excerto com as formas **corretas** dos verbos *ser* e *estar* no presente do subjuntivo.

- a. () Fosse • estivesse
- b. () Sendo • estando
- c. () Sesse • esteje
- d. () Serei • estarei
- e. (X) Seja • esteja

4. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre Redação oficial.

- () Pode-se dizer que redação oficial é a maneira pela qual o Poder Público redige atos normativos e comunicações.
- () A transparência do sentido dos atos normativos, bem como sua inteligibilidade, são requisitos do próprio Estado de Direito: é inaceitável que um texto legal não seja entendido pelos cidadãos.
- () Os princípios (impessoalidade, clareza, uniformidade, concisão e uso de linguagem formal) aplicam-se às comunicações oficiais: elas devem sempre permitir uma única interpretação e ser estritamente impessoais e uniformes, o que exige o uso de certo nível de linguagem.
- () Fica claro que as comunicações oficiais são necessariamente uniformes, pois há sempre um único comunicador (o Serviço Público) e um único receptor dessas comunicações, o próprio Serviço Público.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – V – V – F
- b. () V – V – F – F
- c. () V – F – V – V
- d. () F – V – V – F
- e. () F – F – V – V

5. Considere as frases e justificativas abaixo.

1. Carlos dirigiu-se àquelas mulheres grávidas. (preposição *a* + pronome demonstrativo *aquelas*)
2. Rosa preencheu o formulário à lápis. (locução prepositiva constituída de substantivo feminino)
3. Márcia foi à praia do Rosa visitar sua cunhada. (à pode ser substituído pela preposição *para* seguida do artigo definido *a*)
4. Senhor diretor, escrevo à Vossa Senhoria para solicitar parecer sobre a compra das máquinas. (diante de qualquer pronome de tratamento o uso da crase é obrigatório)
5. Sua postura diante do fato assemelha-se à de um Delegado Civil. (preposição *a* + pronome demonstrativo *a*)

Assinale a alternativa que indica as frases nas quais a colocação da crase e sua justificativa estão **corretas**.

- a. () Estão corretas apenas as frases 1 e 4.
- b. () Estão corretas apenas as frases 2 e 3.
- c. () Estão corretas apenas as frases 1, 2 e 5.
- d. (X) Estão corretas apenas as frases 1, 3 e 5.
- e. () Estão corretas apenas as frases 2, 3 e 4.

Legislação

10 questões

6. Com base no Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Florianópolis (LC/CMF nº 063/2003), assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) O servidor terá exercício no órgão em que for lotado.
- b. () O prazo para o servidor entrar em exercício será de trinta dias, contados da data da posse.
- c. () O prazo de validade dos concursos públicos será de até dois anos, improrrogável.
- d. () A posse do servidor ocorrerá num prazo de até trinta dias, a contar da aprovação no concurso público.
- e. () Para que ocorra a nomeação a pessoa interessada deverá apresentar declaração dos bens, com indicação das respectivas fontes de renda.

7. De acordo com a Lei Complementar CMF 063/2003, o servidor que deixar de tomar as providências cabíveis para a devida apuração das faltas, quando receber denúncia de irregularidade, fica sujeito à seguinte penalidade disciplinar:

- a. () Censura.
- b. () Cassação.
- c. () Demissão.
- d. (X) Suspensão.
- e. () Advertência.

8. Considerando o disposto no Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Florianópolis, assinale a alternativa **correta**.

- a. () A carga horária normal do trabalho do servidor é de trinta e seis horas semanais.
- b. () O servidor poderá, no horário de expediente, retardar o seu ingresso em até uma hora.
- c. (X) O servidor terá direito a dispensa do serviço por cinco dias úteis, sem prejuízo de seus direitos, por motivo de casamento próprio.
- d. () O servidor incapacitado de comparecer ao serviço por motivo de doença encaminhará atestado médico, no prazo de até cinco dias, da data em que se iniciou o afastamento.
- e. () Será permitido ao servidor estudante ausentar-se do serviço, com prejuízo da sua remuneração, para se submeter a provas de exame escolar ou de exame vestibular.

9. Nos termos da Lei nº 8.080, de 19 de setembro de 1990, à direção estadual do Sistema Único de Saúde (SUS) compete:

- a. () Formar consórcios administrativos intermunicipais.
- b. () Gerir laboratórios públicos de saúde e hemocentros.
- c. () Controlar e fiscalizar os procedimentos dos serviços privados de saúde.
- d. () Coordenar a execução das ações de vigilância epidemiológica e dela participar.
- e. (X) Estabelecer normas, em caráter suplementar, para o controle e a avaliação das ações e serviços de saúde.

10. Conforme a Lei nº 8.080/90, que dispõe sobre as condições para a promoção, proteção e recuperação da saúde, a organização e o funcionamento dos serviços correspondentes, é **correto** afirmar:

- a. A iniciativa privada não poderá participar do Sistema Único de Saúde.
- b. Estão excluídas do campo de atuação do Sistema Único de Saúde a execução de ações de saúde do trabalhador.
- c. Cabe aos Estados, com seus recursos próprios, financiar o Subsistema de Atenção à Saúde Indígena.
- d. Constitui crime de emprego irregular de verbas ou rendas públicas a utilização de recursos financeiros do Sistema Único de Saúde em finalidades diversas das previstas nesta lei.
- e. O atendimento e a internação domiciliares poderão ser realizados por indicação médica, independentemente de concordância do paciente e de sua família.

11. Com base na Lei 8.142/90, que dispõe sobre a participação da comunidade na gestão do Sistema Único de Saúde (SUS), identifique a instância colegiada, em caráter permanente e deliberativo, composta por representantes do governo, prestadores de serviço, profissionais de saúde e usuários, que atua na formulação de estratégias e no controle da execução da política de saúde na instância correspondente, inclusive nos aspectos econômicos e financeiros, cujas decisões serão homologadas pelo chefe do poder legalmente constituído em cada uma das esferas do governo.

- a. Comitê de Saúde
- b. Conselho de Saúde
- c. Conferência de Saúde
- d. Grupo Técnico de Trabalho da Saúde
- e. Ministério da Saúde

12. De acordo com o Anexo I da Portaria nº 2.488, de 21 de outubro de 2011:

A Atenção Básica caracteriza-se por um conjunto de ações de saúde, no âmbito individual e coletivo, que abrange a promoção e a proteção da saúde, a prevenção de agravos, o diagnóstico, o tratamento, a reabilitação, redução de danos e a manutenção da saúde com o objetivo de desenvolver uma que impacte na situação de saúde e autonomia das pessoas e nos determinantes e condicionantes de saúde das coletividades.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ação social
- b. visão política
- c. atenção integral
- d. política distributiva
- e. política assistencial

13. Nos termos do Decreto 7.508/11, que dispõe sobre a organização do Sistema Único de Saúde (SUS), o planejamento da saúde, a assistência à saúde e a articulação interfederativa, a Relação Nacional de Ações e Serviços de Saúde (RENASES), que compreende todas as ações e serviços que o SUS oferece ao usuário para atendimento da integralidade da assistência à saúde, será atualizada, consolidada e publicada a cada:

- a. ano.
- b. 2 anos.
- c. 3 anos.
- d. 5 anos.
- e. 6 meses.

14. De acordo com o Decreto 7.508/11, o conjunto de ações e serviços de saúde articulados em níveis de complexidade crescente, com a finalidade de garantir a integralidade da assistência à saúde, denomina-se:

- a. Mapa da Saúde.
- b. Região de Saúde.
- c. Portas de Entrada da Saúde.
- d. Serviços Especiais de Acesso Aberto.
- e. Rede de Atenção à Saúde.

15. Considerando o disposto na Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) É vedada a destinação de recursos públicos para auxílios ou subvenções às instituições privadas com fins lucrativos.
- b. () São de relevância pública as ações e os serviços de saúde, cabendo à iniciativa privada a sua regulamentação, fiscalização e controle.
- c. () As ações e os serviços públicos de saúde integram um sistema único, composto de uma rede regionalizada, independente e não hierarquizada.
- d. () São diretrizes organizacionais do sistema único de saúde a centralização das ações e dos serviços e a não participação da comunidade.
- e. () O sistema único de saúde será financiado exclusivamente com recursos do orçamento da seguridade social da União.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

16. A Constituição Federal e a Lei Orgânica da Saúde de 1990 definiram o modelo assistencial do SUS, inclusive no que se refere à participação da população no caráter deliberativo das políticas sociais, em todos os níveis, prevista no(a):

- a. () Equidade.
- b. () Igualdade.
- c. () Universalidade.
- d. (X) Controle Social.
- e. () Hierarquização e Regionalização.

17. Em epidemiologia clínica, a análise na grande Florianópolis, do número de casos de pacientes portadores de Tuberculose, tanto pacientes com diagnóstico em tratamento quanto casos novos da doença, é feita com um indicador de saúde do tipo:

- a. () Coeficiente de letalidade.
- b. () Coeficiente de incidência.
- c. () Coeficiente de mortalidade.
- d. () Coeficiente de morbidade.
- e. (X) Coeficiente de prevalência.

18. Na Grande Florianópolis, em uma população estimada de 877.116 habitantes, a taxa de incidência de casos novos de AIDS notificados no ano de 2010 foi de 54,38 por 100.000 habitantes.

Isto significa um número de casos novos de:

- a. () 47.
- b. () 54.
- c. (X) 477.
- d. () 543.
- e. () 877.

19. Assinale a alternativa que se refere **corretamente** ao conceito de Endemias em epidemiologia.

- a. () É a ocorrência em uma determinada comunidade ou região de casos novos de uma doença, claramente excessiva em relação ao esperado.
- b. (X) É a ocorrência de uma doença que habitualmente acomete populações em espaços característicos e determinados, no decorrer de um longo período e que mantém uma incidência relativamente constante, com variações cíclicas e sazonais.
- c. () É a ocorrência em uma determinada comunidade e em um determinado período de tempo de uma doença com uma elevação inesperada e descontrolada dos coeficientes de incidência.
- d. () É o surgimento de doenças em escala global, atingindo diversos continentes no mesmo período de tempo ultrapassando valores do limiar epidêmico preestabelecido para aquela circunstância e doença.
- e. () É a ocorrência de uma determinada doença em casos isolados em ambientes restritos como escolas, creches, etc. não se expandindo para a comunidade.

20. Nos meses de inverno caracteristicamente existe um aumento dos casos de gripe e de Influenza H1N1 devido ao vírus da gripe.

É uma característica epidemiológica da alta infectividade deste agente:

- a. () A capacidade de produzir sintomas e sinais.
- b. () A capacidade de, após a infecção, induzir a imunidade no hospedeiro.
- c. () A capacidade de, após a infecção, induzir a cura no hospedeiro.
- d. (X) A capacidade de penetrar, se desenvolver e/ou se multiplicar em um hospedeiro ocasionando uma infecção.
- e. () A capacidade de produzir efeitos graves ou fatais, relacionando-se à capacidade de produzir toxinas e de se multiplicar.

Prefeitura Municipal de Florianópolis

21. Os Núcleos de Apoio à Saúde da Família (NASF) foram criados pelo Ministério da Saúde em 2008 com o objetivo de apoiar a consolidação da Atenção Básica no Brasil.

A Portaria 3.124, de 28 de dezembro de 2012, do Ministério da Saúde, criou uma terceira modalidade de conformação de equipe, o NASF 3, caracterizado por:

- a. 1 a 2 Equipes de Saúde da Família e/ou Equipes de Atenção Básica para populações específicas.
- b. 3 a 4 Equipes de Saúde da Família e/ou Equipes de Atenção Básica para populações específicas.
- c. 5 a 9 Equipes de Saúde da Família somente.
- d. 5 a 9 Equipes de Atenção Básica para populações específicas somente.
- e. 5 a 9 Equipes de Saúde da Família e/ou Equipes de Atenção Básica para populações específicas.

22. De acordo com o Anexo I da Portaria nº 2.488, de 21 de outubro de 2011:

A Atenção Básica considera o(a) em sua singularidade e inserção sociocultural, buscando produzir a atenção integral.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. Coletivo
- b. Médico
- c. Sujeito
- d. Sistema
- e. Política Nacional de Saúde

23. Os profissionais de saúde se utilizam de algumas ferramentas específicas para abordagem familiares.

Nas alternativas abaixo são todas ferramentas, **exceto**:

- a. O olhar sistêmico.
- b. A estrutura familiar.
- c. A dinâmica familiar.
- d. Conferência familiar.
- e. Perfil socioeconômico familiar.

24. O instrumento de abordagem familiar que permite identificar, de maneira mais rápida a dinâmica familiar e suas possíveis implicações, com criação de vínculo entre profissional e a família/indivíduo é o:

- a. Geomapa.
- b. Genograma.
- c. Territorialização.
- d. Heredograma.
- e. Demanda.

25. A prevenção, não relacionada ao risco de doenças e sim ao risco de adoecimento iatrogênico, ao excessivo intervencionismo diagnóstico e terapêutico e a medicalização desnecessária com consequente intervencionismo médico excessivo que implica atividades médicas desnecessárias caracteriza a prevenção:

- a. quaternária.
- b. terciária.
- c. secundária.
- d. primária.
- e. primordial.

26. Conhecer as tendências pedagógicas e suas relações com o ensino de arte constitui um dos princípios para os professores teorizarem as ações escolares.

Com relação à pedagogia tradicional e às aulas de arte, assinale a alternativa **correta**.

- a. Educação Artística polarizada em atividades artísticas direcionadas para aspectos técnicos construtivos e uso de materiais.
- b. Valorização de estados psicológicos; ensino como processo de pesquisa individual; expressão, revelação de emoções, insights e desejos.
- c. Mimética, cópias do natural; apresentação de modelos externos; oferecer à percepção produtos artísticos que se assemelham às coisas do ambiente.
- d. Educação Artística abrange aspectos contextualistas; valorização do capital cultural do aluno.
- e. Conhecer arte; abrange aspectos contextualistas e essencialistas; resgate da identidade cultural para então partir para um contexto mais amplo.

27. Martins, Picosque e Guerra, em *Teoria e Prática do Ensino de Arte: a língua do mundo* (2009), ao abordarem que a arte tem código, é um sistema estruturado de signos, e o que faz o modo de produzir do artista e que caracteriza a criação de signos artísticos é a sua exploração e singularidade da organização em relação ao uso dos códigos com qual trabalha: artes visuais, teatro, música ou dança, estão trabalhando com a concepção de que arte é:

- a. emoção.
- b. expressão.
- c. inspiração.
- d. linguagem.
- e. representação.

28. De acordo com os PCNs (1998, p. 28), entre as várias propostas de ensino de arte disseminadas no Brasil na transição para o séc. XXI, destacam-se aquelas que se têm afirmado pela abrangência e por envolver ações que estão interferindo na melhoria da aprendizagem e do ensino de arte. Trata-se das tendências que estabelecem as relações entre a educação estética e a educação artística dos alunos.

Com relação à educação estética, é **correto** afirmar:

- a. propõe apenas o código hegemônico e a apreciação do meio ambiente.
- b. propõe a apreciação de cânones de valores de múltiplas culturas, do meio ambiente e do cotidiano.
- c. propõe a apreciação de cânones de valores de diferentes culturas sem considerar o meio ambiente e o cotidiano.
- d. não propõe apenas o código hegemônico, mas a apreciação específica de cânones de valores da cultura local e do cotidiano.
- e. não propõe apenas o código hegemônico, mas a apreciação de cânones de valores de várias culturas, sem incluir a apreciação do meio ambiente.

29. Relacione as propostas metodológicas de ensino de Arte listadas na coluna 1 com suas respectivas descrições expostas na coluna 2.

Coluna 1 Propostas metodológicas

- 1. Jogos Teatrais
- 2. Eufonia
- 3. Proposta Triangular
- 4. Cultura Visual

Coluna 2 Descrição

- Integra o movimento corporal na vivência musical e na performance, tornando-a mais expressiva.
- Passa necessariamente pelo estabelecimento do acordo de grupo, por meio de regras livremente consentidas entre os parceiros.
- Inter-relaciona três ações básicas: leitura, fazer artístico e contextualização.
- Nas imagens há mais do que vemos e isto nos leva a realizar investigações sobre os discursos que as mediam.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 – 2 – 3 – 4
- b. 2 – 1 – 3 – 4
- c. 2 – 1 – 4 – 3
- d. 2 – 3 – 1 – 4
- e. 4 – 1 – 3 – 2

30. Viola Spolin sugere para improvisações de cenas uma estrutura de orientação, na qual as regras do jogo incluem: onde, quem, o que, correspondendo, respectivamente, aos elementos primordiais da estrutura:

- a. o palco, o ator e a mobília.
- b. a cena, os jogadores e o enredo.
- c. o cenário, a plateia e os objetos.
- d. o lugar, os personagens e a trama.
- e. o cenário, o personagem e a ação.

31. Considerando as contribuições da História da Arte nas diferentes linguagens, com relação à Arte Grega, podemos afirmar que:

1. A escultura grega teve na estatuária seu ponto máximo, tendo como características gerais a expressão corporal, o movimento e a técnica antefrontal.
2. O teatro na Grécia nasceu dos concursos de ditirambos, realizados por ocasião das festas em homenagem a Dionísio, o deus do vinho.
3. O afresco e o mosaico foram muito trabalhados pelos gregos, porém, o retrato foi o que obteve maior destaque neste período.
4. Os gregos conheciam o sistema de notação musical, as escalas de tons e semitons e os modos maiores e menores.
5. No gênero da tragédia, um dos grandes teatrólogos gregos foi Aristófanes.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

32. Com abertura marcada para o dia 6 de setembro de 2014, a 31ª Bienal de São Paulo, com o título “Como falar de coisas que não existem”, tem a educação como centro de suas propostas. “O material educativo pretende contribuir para ampliar o olhar e enfatizar que qualquer mudança efetiva (cultural, social, política) precisa ser coletiva para que ocorra.”

<http://www.31bienal.org.br>

São questões-chave das discussões propostas pelo material:

- a. (X) coletividade e pluralidade.
- b. () interatividade e manifesto.
- c. () insatisfação e interculturalidade.
- d. () privacidade e imaginação.
- e. () individualidade e vir a ser.

33. Analise as imagens abaixo:



Imagem 1

<http://museuantropologico.blogspot.com.br>



Imagem 2

<http://arteemterblog.blogspot.com.br/2012/03>

Com relação às imagens, é **correto** afirmar:

- a. () A imagem 1 foi realizada com pedra sabão, enquanto a 2 foi realizada com madeira.
- b. () A imagem 1 é uma escultura zoomórfica figurativa produzida pelos Karajás, e representa um dos seres com os quais compartilham seu universo social e cultural; já a imagem 2 é feita por crianças, e representa um animal, sendo usado nas brincadeiras infantis.
- c. () Na imagem 2 as texturas são visuais, enquanto na imagem 1 as texturas são apenas táteis.
- d. () As imagens 1 e 2 são representativas da Arte Indígena, sendo a 1 uma imagem bidimensional e a 2, tridimensional.
- e. (X) As duas imagens envolvem técnicas tradicionais transmitidas de geração a geração, envolvendo um repertório de saberes que se inicia na seleção e coleta do material até a pintura e decoração das peças.

34. O Jogo teatral no Brasil tem se mostrado uma poderosa metodologia de iniciação, aprendizagem e desenvolvimento da prática teatral, sendo desenvolvido e experimentado por professores e artistas em todo o país. Na educação brasileira um nome destaca-se na busca por aprofundar e ampliar a reflexão dessa metodologia, sendo introdutora do método de Viola Spolin e tendo publicado o livro *Jogos Teatrais*.

Estamos falando de:

- a. () Joana Lopes
- b. () Beatriz Cabral
- c. () Olga Reverbel
- d. (X) Ingrid Koudela
- e. () Maria Lucia Pupo

35. Os eixos de aprendizagem em Arte nos levam a uma reflexão e experimentação com leitura e fruição das obras de arte, notadamente através dos setores educativos dos museus e outros espaços culturais.

Por educativa nos espaços expositivos entendemos a ação de contextualizar e criar estratégias que instiguem os visitantes a realizar sua própria interpretação, estimulando a refletir sobre arte e sua relação com o mundo.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () criação
- b. () tematização
- c. () alfabetização
- d. () proposição
- e. (X) mediação

36. Analise o texto abaixo:

A Portaria nº 3.088, de 12 de dezembro de 2013 habilita propostas a receberem recursos referentes ao Programa de de Unidades Básicas de Saúde (UBS) componentes Construção e Ampliação; incentivo para construção dos Polos da Academia da Saúde e de Equipamento e Material Permanente para estabelecimentos de saúde.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () Elaboração • Venda
- b. () Reconstrução • Doação
- c. (X) Requalificação • Aquisição
- d. () Qualificação • Empréstimo
- e. () Revigoração • Disposição

37. Oferecer aos jovens a oportunidade de apreciação de espetáculos teatrais pode constituir atividade fascinante, capaz de despertar a curiosidade e o gosto pela arte teatral.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) referentes à ida ao teatro.

- () O deslocamento ao teatro possibilita uma experiência estética ímpar através do contato com os elementos fundamentais que compõem o espetáculo.
- () A apreciação do espetáculo não pode ser antecedida por uma etapa de preparação que se inicia com o professor na sala de aula. Sua ação pedagógica detalhada de acordo com a faixa etária e as singularidades estéticas e temáticas do espetáculo podem interferir na leitura dos alunos.
- () O professor pode apresentar propostas de atividades que visam mapear possibilidades de leitura do espetáculo: textos de referência; análise da dramaturgia; dados biográficos sobre o dramaturgo, o cenógrafo; o grupo de teatro; pesquisa de história do teatro e outras.
- () Ao professor não cabe a fruição estética, não é um membro na plateia, acompanha a classe e observa atentamente a atitude dos alunos para dar continuidade às suas atividades na sala de aula.
- () Na sala de aula, após a ida ao teatro, as informações e percepções estéticas são compartilhadas entre os pares. O professor poderá desenvolver procedimentos variados para avaliar a fruição, apreciação e leitura do espetáculo, fazendo propostas para a tematização do conteúdo da peça.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – F – V – F – V
- b. () V – F – V – F – F
- c. () V – F – F – V – V
- d. () F – V – F – V – V
- e. () F – V – F – F – V

38. Sobre as definições abaixo referentes às linguagens artísticas, é correto afirmar:

1. Para experienciar a linguagem teatral e desenvolver-se nela, não é importante que o aprendiz apreenda a estrutura da linguagem nos seus elementos constitutivos, basta produzir a ação dramática.
2. Os elementos de visualidade apresentam-se sempre articulados expressivamente e em situações compositivas indicadas por: movimentos, direções, ritmos, contrastes, tensões, proporções, etc.
3. Entre o jogo de faz de conta da criança e o teatro como espetáculo a ser apreciado por uma plateia é possível criar inúmeras gradações, promovendo atividades que relacionam o fazer e a leitura e a apreciação do espetáculo.
4. São elementos fundamentais que compõem o espetáculo: iluminação, cenografia, sonoplastia, a representação dos atores, a música, o texto dramático ou poético, a contrarregragem, a direção do espetáculo, entre outros.
5. São parâmetros do som: altura, duração, intensidade e sinais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

39. Com relação à contribuição da arte na formação humana podemos indicar como **correta** a afirmação de que Arte é:

- a. intuição e emoção.
- b. cultura e expressão.
- c. técnica e criatividade.
- d. cognição e informação.
- e. criação e representação.

40. A Lei nº 10.216, de 6 de abril de 2001, dispõe sobre a proteção e os direitos das pessoas portadoras de transtornos mentais e redireciona o modelo assistencial em saúde mental.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) referentes aos direitos da pessoa portadora de transtorno mental.

- Ter acesso ao melhor tratamento do sistema de saúde, consentâneo às suas necessidades.
- Ser tratada, preferencialmente, em serviços comunitários de saúde mental.
- Ser tratada com humanidade e respeito e no interesse de beneficiar sua saúde, visando alcançar sua recuperação sem inserção na família, no trabalho e na comunidade.
- Ser tratada em ambiente terapêutico pelos meios menos invasivos possíveis.
- Receber o maior número de informações a respeito de sua doença e de seu tratamento.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V – V – F – V – V
- b. V – F – V – V – V
- c. V – F – V – F – F
- d. F – V – F – F – V
- e. F – F – F – V – V

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>